



ВЛАТОВЕСТИ РАДОУЕЖЬЯ

Совместный проект
Синодального отдела
по взаимоотношениям
Церкви с обществом и СМИ
и Сергиево-Посадского
благочиния
Московской Епархии

№6 (269) июнь
2017 год

VI Фестиваль традиционного русского пения в селе Воздвиженское Сергиево Посадского района



28 мая в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры в селе Воздвиженское Сергиево-Посадского района состоялся VI Фестиваль традиционного русского пения, организованный приходом Крестовоздвиженского храма села Воздвиженское и Музеем древнерусской курной избы.

На фестиваль приехало более десяти разных творческих коллективов. В исполнении арти-

стов прозвучали древние русские канты, народные песни и стихи. Особенную мелодичность произведениям придавало сопровождение на старинных музыкальных инструментах: гусях и домрах.

Также для собравшихся были проведены мастер классы по росписи матрешек и игрушек. После концерта состоялись традиционные русские танцы и хороводы. ■

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Из выступления на конференции «100-летие начала эпохи гонений на Русскую Православную Церковь», 16 июня 2017 года



Сегодня, к сожалению, в молодежной среде мы наблюдаем рост негативного отношения к Церкви. Происходит это, конечно, не на ровном месте, происходит это под влиянием того сильного и враждебного по отношению к Церкви

информационного потока, который распространяется через социальные сети. А для того чтобы возбудить негативные чувства, используется все то же, что использовалось в конце XIX — начале XX века, и тем более в революционные годы, — какие-то ошибки со стороны духовенства, оплошности, какие-то проявления недостойной жизни... В масштабах Церкви это единичные случаи, но эти единичные случаи таким образом подсвечиваются, чтобы создать образ Церкви, погрязшей в богатстве, грехе, безразличной к повседневным трудностям людей.

И вот что мы можем противопоставить? Это тот случай, когда всякое оправдание является контрпродуктивным. Мы должны противопоставить новой антицерковной, антирелигиозной пропаганде нашу историю, наших новомучеников и исповедников, рассказать современным людям, как подвергалась оплеванию, биению, зашумению Церковь наша в преддверии революционных событий, какие мифы использовались для того, чтобы скомпрометировать Церковь, скомпрометировать государя-императора, царствующую династию и тем самым подорвать основы государственного строя.

И ведь удалось! Иногда, как бы ставя себя на место тех поколений, думаешь: «Какая была наивность! Неужели люди не понимали, что ими играют, что организована прекрасная пропагандистская работа, что эта работа осуществляется за деньги, чаще всего иностранные? Ведь так это ясно и просто!» Но сегодня практически повторяется то, что было в прошлом... Удивительный пример мученичества — это то, что сегодня наша молодежь должна знать, и на этом фоне мы должны говорить о наших сегодняшних надеждах, о наших мечтаниях, о нашем пастырском уповании, о целях нашего церковного служения.

Муж в мешке

Уважаю, ценю, но не люблю. Выходить ли замуж?

Письмо в редакцию журнала «Фома»:

Помогите разобраться: как понять, что любишь человека по-настоящему, что этой любви достаточно для вступления в брак?

Например: когда моя мама встретила папу, она сразу поняла, что это ее судьба. В кино встреча двух людей — это всегда яркий, сильный момент. Но в моей жизни не было человека, о котором я могла бы с уверенностью сказать, что это — раз и на всю жизнь.

Недавно я познакомилась с очень хорошим человеком: он за мной ухаживает, и я вижу его серьезные намерения. Я не испытываю к нему никакой неприязни, скорее даже наоборот. Он меня во всем устраивает, мне с ним спокойно, комфортно и хорошо. Но при этом я не чувствую, что люблю его. Я хочу выйти замуж по Божьей воле. Но как ее понять? Я хочу быть уверена, что именно с этим человеком должна прожить свою жизнь, но полной уверенности у меня нет. Может, потому что я вообще в принципе боюсь кардинальных перемен... Может ли из таких отношений вырасти настоящая любовь? Можно ли на такой основе построить крепкую семью? И не пожалею ли я потом, что в моей жизни так и не было яркого чувства?

Елена



**Отвечает протоиерей
Павел Великанов**

Мой совет девушке, которая хочет выйти замуж раз и навсегда

Думаю, что автора письма, девушку, которая очень хочет найти настоящую любовь, человека, с которым она готова прожить всю жизнь, стоит спросить: «А Вы хорошо понимаете, чего хотите? Вы готовы ко всем тем проблемам и рискам, которые неизбежно возникнут, если этот человек действительно появится в Вашей жизни?» И если она очень внимательно к себе прислушается, думаю, она с ужасом закроет уши и скажет: «Все, что угодно, только не это! Я не собираюсь ничего менять в своей жизни, я просто хочу, чтобы на моем тортике была розочка в виде мужа!» По крайней мере, из письма у меня

сложилось такое впечатление об этой девушке: она не очень разобралась с тем, чего ей хочется на самом деле.

Фраза о боязни кардинальных перемен в жизни — ключевая в ее письме. За этими словами слышен откровенный крик о страхе перед любой болью. **Почему мы боимся любых перемен? Потому что боимся, что придется по-иному смотреть на жизнь, нести какие-то лишения, и мы не знаем, вынесем мы это или нет — мы боимся, что нам будет больно.**

с. 2 »

КАЛЕНДАРЬ

12 июля —
День святых
первоверховных
апостолов
Петра и Павла



Икона праздника

1 Уже на первых иконах апостолы Петр и Павел нередко изображались вместе. Сначала фронтально, а с XVI века — обращенными друг к другу. Этот иконографический сюжет символизировал создание Церкви.

2 Апостол Петр изображается простиранием правую руку в моленном жесте. В его левой руке свиток и ключ: «...и дам тебе ключи Царства Небесного» (Мф 16:19).

3 В руках апостола Павла книга, которая напоминает о том, что он — автор четырнадцати посланий, входящих в Новый Завет.

В начале 60-х годов апостолы Петр и Павел оказались в Риме. Это были времена императора Нерона (37–68). Однажды в столице случился пожар (некоторые современники говорили, что за случившейся катастрофой стоял сам император, поджегший город ради поэтического вдохновения). Нерон сразу же обвинил во всем христиан. Начались гонения. Павел тут же был арестован и отправлен в Мамертинскую тюрьму — дожидаться суда и смертного приговора.

Римские христиане просили Петра скорее покинуть город, чтобы сохранить свою жизнь ради продолжения проповеди. Но апостол колебался. В конце концов склонился на слезные мольбы верующих и ночью решил покинуть столицу. По преданию, когда святой уже выходил к городским воротам, то увидел идущего навстречу Христа. Апостол в изумлении поклонился Ему и спросил: «Quo vadis, Domine?» (Куда ты идешь, Господи?). «Иду в Рим, чтобы снова распяться вместо тебя», — ответил Христос, после чего стал невидим. Большого Петру было не нужно. Без лишнего раздумий он пошел обратно.

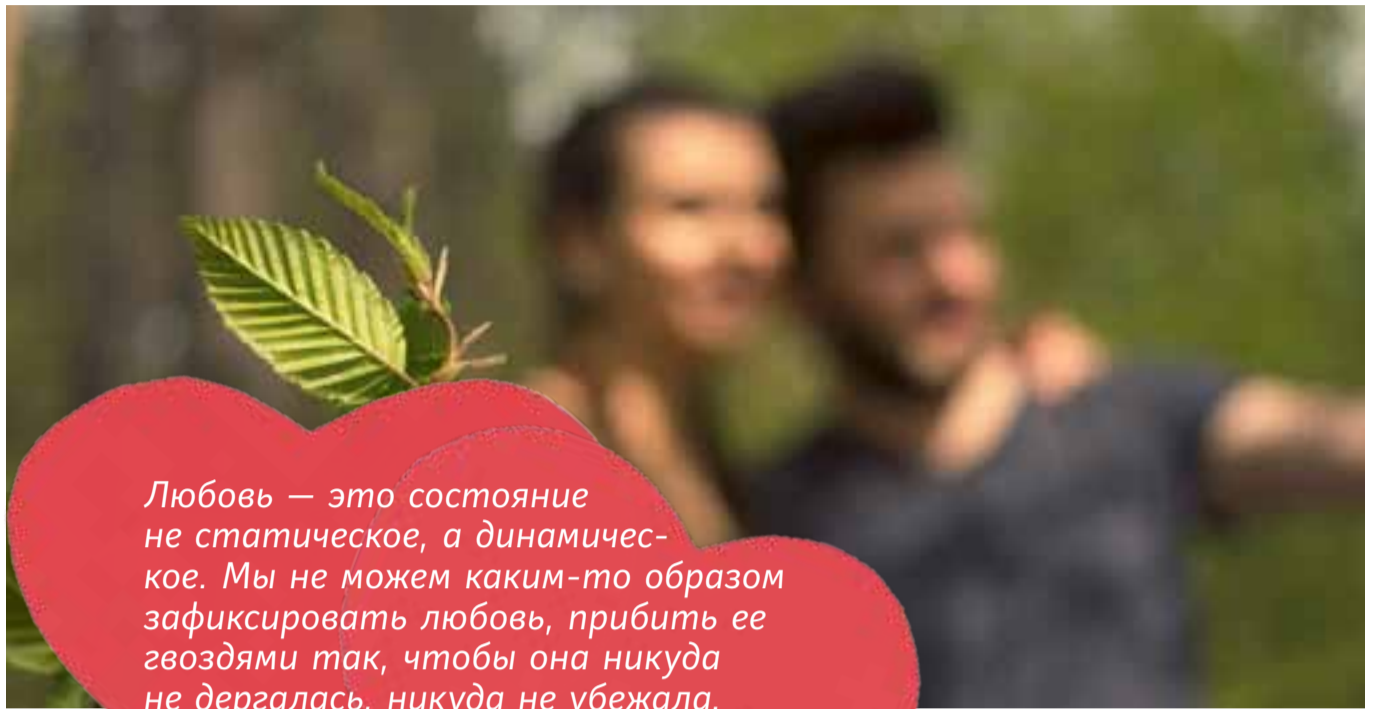
Апостол вскоре был схвачен. Его приговорили к распятию на кресте. Когда святого привели к месту казни, он просил воинов, чтобы они распяли его вниз головой. Петр считал себя недостойным смерти своего Учителя. Палачи исполнили его просьбу.

В это же время Павел, как римский гражданин, был приговорен к отсечению головы. В одном из древнейших апокрифов («Мученичество святого апостола Павла») рассказывается, что когда святого вели к месту казни, то навстречу ему вышла благочестивая христианка — Плавтилла. Павел попросил у нее платок. Он долго и со слезами молился, повернувшись на восток, затем завязал глаза платком и положил голову под меч.

«Ибо для меня жизнь — Христос, и смерть — приобретение» (Флп 1:21) — писал апостол Павел. И приобретением в смерти для проповедников стала встреча со Христом. Но уже не по дороге в Дамаск или у городских ворот Рима. ☩

Муж в мешке

Уважаю, ценю, но не люблю. Выходить ли замуж?



Любовь — это состояние не статическое, а динамическое. Мы не можем каким-то образом зафиксировать любовь, прибить ее гвоздями так, чтобы она никуда не дергалась, никуда не убежала.

Она требует питания, заботы, возделывания, воспитания.

Продолжение. Начало на с. 1

Когда молодые люди какое-то время встречаются, присматриваются друг к другу и при этом постоянно испытывают страх, что вдруг это все-таки ошибка, этим они отравляют друг другу жизнь. Иногда бывает, что такие отношения становятся токсическими: я тебя, в общем-то, скорее люблю, чем не люблю, но замуж за тебя выходить боюсь, потому что вдруг это ошибка. Эти «мыслевirusы», сомнения мешают раскрыться сердечной глубине, которая есть и у того, и у другого. Заканчиваются такие истории очень по-разному. Иногда и расстаются, иногда все-таки прорываются через это, и дальше все зависит от того, насколько человек разрешает этим «мыслевirusам» проникать внутрь себя и задерживаться там. Либо он их выгоняет, и затем внимательно следит, чтобы они не появлялись — и тогда отношения выстраиваются нормально — либо всю жизнь будет изводить и себя и других: а вдруг всё же это была роковая ошибка?

Как уйти от этого страха? Как понять свои настоящие чувства? Давайте разбираться.

Что делать, если еще не встретил «того самого» человека?

Что в нашей православной церковной среде обычно советуют тем, кто очень хочет (или кому уже давно пора) замуж или жениться, но при этом еще не влюблен или еще не встретил «того самого» человека? Чаще всего дается два прямо противоположных совета.

Первый: «Жди, молись, активно участвуй в церковной жизни, проси Бога. Когда надо будет, тогда встретишь. Если не встретишь, значит, не надо». И второй: «Да какая разница, на ком жениться или за кого выходить замуж, потому что в конечном итоге главное, чтобы были дети, а там стерпится — слюбится». На мой взгляд, оба эти совета не вполне работающие. Причем с аргументами в их пользу я скорее соглашусь, нежели буду спорить. Например, что касается второго подхода, то, безусловно, в глубине каждого человека скрыт образ Божий, и если мы ставим целью до него «докопаться», то по большому счету нет никакой разницы, на ком жениться и за

кого выходить замуж. Потому что, когда вы дотанетесь до этого образа Божьего, вам точно будет хорошо. А если еще и другой будет отыскивать образ Божий в вас — то это будет просто идеальный, счастливый брак.

Но мне кажется, эти два совета должны предварять еще один: прежде чем искать избранника, надо сначала найти себя.

Что я имею в виду? Человек должен прорваться к той глубине внутри себя, которую я бы уподобил глубокому-глубокому колодцу, на дне которого лежит маленькое зеркальце. Это маленькое зеркальце отражает те небесные звезды, которые в обычный день мы не видим из-за солнечного света. А в нашем случае — отражает нечто Божественное. И вот когда человек хотя бы немножко поймает этот отблеск и начнет выстраивать жизнь в верности ему, то, не сомневаюсь, в его жизнь придет определенность. Он поймет, чего он хочет на самом деле, он поймет, задуман ли он, прежде всего, как человек семейный, либо как человек, который должен жить один, без семьи. И то, и другое возможно.

Когда человек находит этот свет внутри себя самого и понимает, что для него наиболее органично, он увидит и те препятствия, которые мешают этому свету пробиться. И тогда он начнет прорываться сквозь все то, что закрывает сияние в нем этого света. Но все это очень больно, потому что это не какой-то абстрактный колодец, а очень конкретный колодец внутри живого, чувственного, эмоционального человеческого сердца.

В моих отношениях с будущей супругой тоже был долгий период неопределенности. При том, что уже во время первого знакомства возникло ощущение, что между нами устанавливается какая-то связь, формально она достаточно долгое время ни в чем не выражалась. Но уже сейчас я прекрасно понимаю, что это было связано только с одним обстоятельством: в тот момент я еще не понимал, чего хочу от жизни. А вот когда в мою жизнь пришла определенность, мы очень быстро поженились.

Только в состоянии определенности и внутренней борьбы с тем,

что мешает раскрыться в нас этой Божественной задумке, человек начинает ответственно и горячо молиться. А пока человек не найдет себя, он будет блуждать. И будут, возможно, безумные, истощные крики, обращенные к Небу: «Господи, я ведь так прошу, почему ты мне этого не даешь?!» Но Господь знает, что если выполнит то, о чем мы так кричим, то просто навредит нам. А Он не хочет нам испортить жизнь, Он просто ждет, пока мы вырастем, повзрослеем, перестанем кричать, и нам будет достаточно один раз шепотом сказать: «Господи, я на самом деле хочу этого. Я понимаю, что это будет больно, но я готов (или готова) пойти даже на это. Я понимаю, что я могу ошибиться, но я все равно хочу и прошу Тебя: укажи, подскажи, помоги встретиться». И я не сомневаюсь, что тогда Господь все управит.

Один очень известный греческий старец архимандрит Епифаний (Феодоропулос) категорически отказывался отвечать молодым людям, приходящим к нему с вопросами о том, как им поступить: жениться, уйти в монахи или жить в миру одиночками. И это при том, что старец был явно одарен прозорливостью — но здесь он принципиально не давал советов и благословений. Почему? Он говорил, что есть в жизни человека вопросы, по которым он должен сам принять решение. Потому что, чей бы ответ ты ни получил извне, это чужой ответ, и у тебя всегда будет помысел обвинять другого в своих проблемах: ведь это был не твой выбор, это тебе «батюшка так сказал», а ты, дурак, послушался — и вот теперь вся жизнь наперекосяк.

Может ли влюбленность быть спокойной?

Девушка пишет о том, что у нее есть определенные представления об отношениях, которые она почерпнула из кино. Но в реальной жизни такой вспышки, таких особенных, неповторимых чувств и переживаний сама она не испытывает. Логика здесь вполне проста. Если вы будете рассказывать о встрече, о долгом узнавании друг друга юноши и девушки, вам часа сорока минут не хватит. Вот фавулу и редуцируют до быстрой, яркой встречи и бурного романа. Очень наивно думать, что в кино в этом плане отражается какая-то реальная история человеческих отношений — такое встречается, но редко.

В жизни же все бывает очень по-разному. Бывает любовь с первого взгляда? Да, бывает. Бывает любовь, которая появляется, когда люди деся-

тилетиями знакомы, а потом вдруг, в какой-то момент видят друг друга и образуют прекрасную семью? Тоже бывает. Бывает, что люди ходят, бродят рядом друг с другом и ничего не могут понять, но все равно женятся, а потом мучают друг друга и в конце концов разводятся? Тоже бывает. Да все что угодно бывает! Тут в принципе не может быть никаких универсальных шаблонов. Точно так же, как уникален каждый человек, отношения между людьми всегда уникальны и неповторимы.

Недавно я служил в храме воскресную литургию и в какой-то момент понял, что есть в алтаре такое место, где во время чтения молитв наступает мощнейший резонанс. То есть я могу говорить негромко, но меня будет прекрасно слышно. Буквально три сантиметра вперед или назад — совершенно другой звук. Так вот, **любовь можно сравнить с состоянием очень высокой резонансности**, когда люди в прямом смысле слова находятся на одной волне. Но диапазон очень узок, и его невозможно «зафиксировать», его надо постоянно находить. Имея опыт нахождения этого диапазона, два человека будут прилагать все усилия, чтобы снова и снова к нему вернуться.

Любая симпатия, любое влечение, любая влюбленность — это первые свидетельства созвучности, резонансности. Но надо понимать, что дальше эти отношения могут развиваться совершенно по-разному. Их можно возделывать, а можно бросить в небрежении. Мы знаем огромное количество влюбленностей, которые ничем не заканчивались или заканчивались трагедиями. Мы знаем не меньшее

ление: я хочу любить этого человека. И это желание будет неизбежно изменять в том числе и мое сердце. И даже если у человека нет ярко выраженной любви, но он хочет ее иметь, стремится к ней, я думаю, рано или поздно его сердце начнет открываться. В знакомстве двух молодых людей речь чаще всего идет не о любви как таковой, а о том, что мы можем предложить другому человеку. Но для этого, повторяю, мы должны сами понимать, что мы такое, что у нас есть внутри. **Ведь нельзя предложить себя другому человеку в виде мешка, внутри которого сидит неизвестного цвета неизвестное существо, и сказать: гарантирую, тебе оно понравится.** Мы должны развязать этот мешок, достать это существо, хотя бы причесать его, умыть и сказать: нравится — бери, не нравится — я пошел дальше.

Мне кажется, что очень часто проблема межличностных отношений заключается не просто в том, что мы предлагаем друг другу завязанные мешки с неизвестными существами, а еще и в том, что у нас за плечами таких мешков десятков и мы думаем: так, кому бы что предложить? Вот девушка: ага, ей, скорее всего, нужен образ уверенного в себе, такого брутального человека, у которого будет то-то и то-то... Так, это мешок номер три — держите. Кто-то поверит, а потом выясняется: то, что представляет собой этот человек, и то, кем он пытался показаться, — совсем не одно и то же.

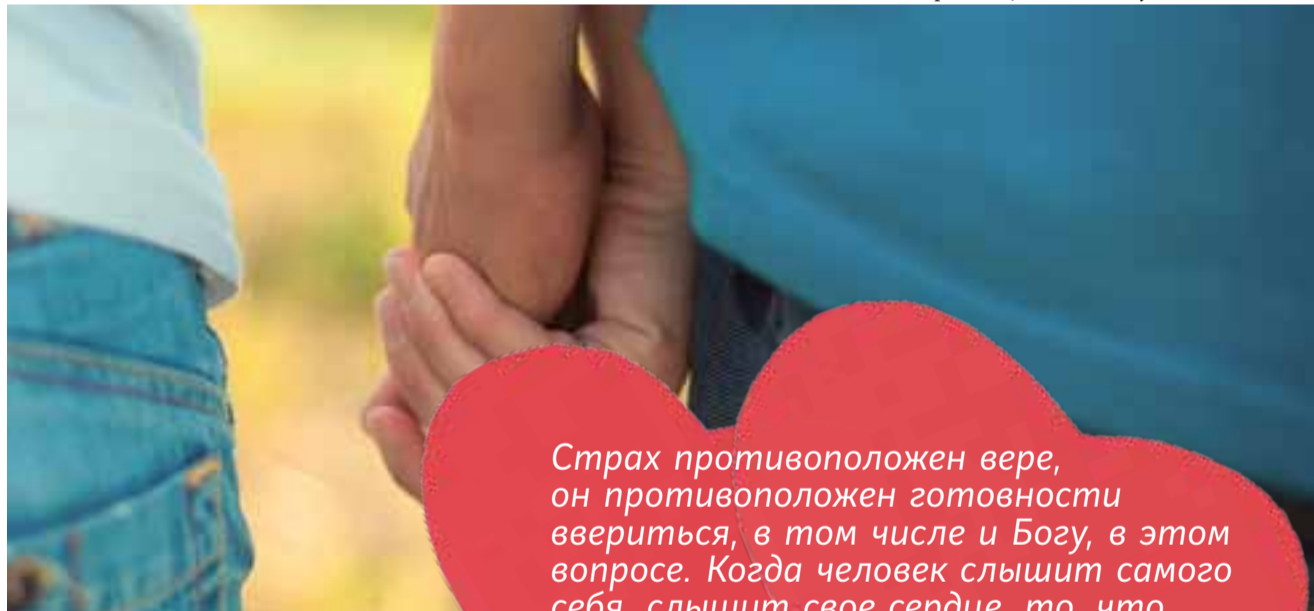
Так что, говоря о нахождении самого себя, я имею в виду внутреннюю установку на предельную честность и открытость по отношению к тому, кто ты есть в дан-

Именно потому, что в монастыре святость становится очевидной и люди на многие вещи начинают смотреть по-другому.

Например, я сейчас читаю замечательную книгу архимандрита Эмилиана (Вафидиса) «Толкование на подвижнические слова аввы Исаии», где он пишет, что основа монашеской жизни — это жизнь с другим. Мы зачастую думаем, что монашество — это такая вершина христианского благочестия, в которой есть только человек и Бог, а все остальное не имеет никакого значения... Архимандрит Эмилиан разбивает эту идею в пух и прах, он пишет, что, если нет правильных, гармоничных отношений между братьями, не может идти речи ни о какой духовной жизни. Ты хоть перепостись, перемолись, разбей лоб в поклонах — это все пустое. Ни Богу это не надо, ни людям, ни тебе. В этом смысле он потрясающий христианский гуманист, он показывает, что суть монашества не в том, чтобы от всего отказаться и побыстрее засветиться высоковольным духовным напряжением, а в том, чтобы нерассеянно, ни на что не отвлекаясь, научиться любить Господа и своего ближнего. Посмотрите: ведь в супружеских отношениях должно быть то же самое. Только тут муж и жена, а там братия. В монастырской жизни, конечно, своя специфика, но это уже относится к категории «как», а «что» — остается тем же самым. Путь к Небу — только через ближнего.

т

Возвращаюсь к тому, с чего начал: девушке, приславшей письмо в редакцию, стоит очень серьезно заглянуть внутрь себя и начать разбираться, что ей нужно на самом



Страх противоположен вере, он противоположен готовности верить, в том числе и Богу, в этом вопросе. Когда человек слышит самого себя, слышит свое сердце, то, что происходит внутри его, он этот страх может преодолеть.

количество влюбленностей, которые перерастали в счастливый брак. То есть сказать, что влюбленность — это плохо, потому что она заканчивается, когда от эмоций ничего не остается, — это неправда. Так же неправдой будет сказать, что без влюбленности невозможен счастливый брак. И то, и другое может быть. Почему? Потому что любовь — это состояние не статическое, а динамическое. Мы не можем каким-то образом зафиксировать любовь, прибить ее гвоздями так, чтобы она никуда не дергалась, никуда не убежала. Она требует питания, заботы, возделывания, воспитания. Не возделываемые отношения неизбежно заканчиваются распадом — или патологическим состоянием созависимости, где каждый всего лишь играет ту или иную роль, но меняться не собирается.

Когда мы говорим о спокойной или неспокойной влюбленности (о чем спрашивает автор письма), мы прежде всего описываем эмоциональный фон. **Когда мы говорим о любви, то говорим прежде всего о волевой составляющей, нежели о переживаниях — мы говорим о нашей готовности любить.** То есть любовь — это мое произво-

ный момент. Не кем ты собираешься быть когда-то, через 24 года, а кем ты являешься здесь и сейчас. Но это очень больно, потому что мы живем в мире образов и симуляций и постоянно создаем их как средство защиты, как некую броню, которая не позволяет другим людям пробираться внутрь нас, а нам — раскрываться перед ними. Потому что состояние раскрытости — это состояние беззащитности.

Секретам семейного счастья можно научиться... у монахов!

Кто-то ищет образ настоящей любви в кино, а я, возможно, вас удивлю. **Как это ни парадоксально, но богатейший материал для размышлений и практического применения в жизни семейных людей можно найти в литературе о подлинной монашеской жизни.**

деле. Готова ли она работать по преодолению себя, по встраиванию своей жизни в жизнь другого человека? Готова ли к тому, что будет трудно, некомфортно, болезненно, что порой во все стороны будут лететь искры? Ведь совсем не случайно брак считается одной из наиболее эффективных форм духовного делания: да, летят искры — но при этом обе стороны вытачиваются и становятся другими.

Главная тайна любого настоящего брака — в том, что в нем двое должны научиться быть единством. При этом — не поглощать друг друга, не отрицать друг друга, не растворяться друг в друге, а сохранять свою уникальность, исключительность, с уважением принимать то, что есть в другом, но и не предавать себя, то, что тебе самому ценно. ☩.

Подготовила Дарья Барина

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ

Что такое энкаустика?



Отвечает **Анатолий Влезко**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Энкаустика — это особая техника написания икон, при которой краски раплавляются в горячем воске. Энкаустика предполагает растапливание заранее приготовленных кусков воска, смешанных с краской, на огне, на металлической палитре. И накладывание их не только кистью, но и разогретой металлической палочкой.

В этой технике выполнено древнейшее из дошедших до нас изображений Христа — икона VI века Спас Пантократор, которая находится в Египте, в монастыре святой Екатерины. ☩.



Почему на одних иконах блаженную Матрону изображают с открытыми глазами, а на других — с закрытыми?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих мастерских
«Царьград»

В основе иконописи лежит канон, то есть правило. С другой стороны, во время работы у нас все время возникают вопросы к самим себе. В том числе, когда мы пишем иконы недавно прославленных святых — мучеников, праведников, блаженных XX века. Здесь нет четко сложившейся иконографии, зато есть прижизненные фотографии, которые вроде бы должны помочь в работе. Но не всё так просто.

Святая Матрона Московская была канонизирована как местночтимая святая в 1999 году, а в 2004-м состоялось общецерковное прославление блаженной. Времене прошло совсем немного, но уже сложилась традиция изображать святую Матрону незрячей, то есть такой, какой она была в жизни. Этот образ узнаваем и любим верующими.

В то же время икона — не портрет. Согласно догмату об иконопочитании, через образ мы прикасаемся к преображенному человеку, участнику Божественной жизни. Поэтому святых пишут, не акцентируя внимание на физических недостатках. Вспомним иконы святого преподобного Серафима Саровского: он предстает как старец слегка согбенный, но не сгорбленный.

Таким образом, сложилось два извода: с закрытыми и с открытыми глазами. При создании иконы мы обязательно показываем эскиз священнику и просим его благословения. Решение принимает либо настоятель храма, для которого пишется образ, либо духовник заказчика иконы. Таким образом, мы как иконописцы избегаем самостоятельности. А прихожанам, думается, не стоит смущаться «неправильными» образами. ☩.



ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Почему в Церкви

священник на исповеди рвет бумажку со списком грехов?

Потому что грехи человека, пришедшего на исповедь, — тайна для всего мира. Феофан Затворник писал, что если перед кающимся лежит крест и Евангелие, то перед священником надо класть еще и нож, чтобы он помнил, что лучше ему отрезать себе язык, чем раскрыть кому-либо тайну исповеди. Священник рвет эту бумажку, чтобы об исповеданных грехах никто не смог узнать. Так, для уничтожения конфиденциальных документов в офисах используют специальное устройство — шредер, которое механическим способом превращает листы бумаги в мелкое конфетти из тонких полосок и кусочков. У священника в храме шредера нет, поэтому он рвет бумажки с написанными грехами вручную. Но, конечно, есть в этом действии и символический элемент: разрывая листок со списком исповеданных грехов, священник еще раз свидетельствует, что Бог прощает нам грехи, в которых мы принесли искреннее покаяние на исповеди. **ф.**



Часто спрашивают: можно ли христианину слушать рок-музыку?

Отвечаем: Каких-либо специальных канонических запретов на этот счет, конечно же, нет. Церковь никогда не ставила себе задачей регламентировать каждое телодвижение верующего человека. Напротив, все мы призваны к свободе во Христе — к тому, чтобы сама наша христианская совесть подсказывала бы нам, где начинается недопустимое и по каким дорогам не стоит идти, если не хочешь измазаться в духовной грязи. Рок-музыка — очень широкое понятие. Она включает в себя огромный спектр жанров и смыслов — от глубоких размышлений о смысле бытия и назначении человека в этом мире, до откровенного богоборчества. И научиться видеть грань, за которой рок-культура переходит в неприемлемые для христианина формы, каждый из нас может только сам. **ф.**



**БЛАГОВЕСТ
РАДОНЕЖЬЯ**

№ 6 (269) июнь 2017

Редколлегия: священник Александр Колесников, протоиерей Сергей Трухачев

Регистрационное свидетельство № ПИ 1 — 50446

Газета выходит ежемесячно. Тираж 2700 экз.

Подготовлено при участии Синодального отдела

по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

Координатор приложения — Мария Ермаченко

Верстка — Светлана Лукоянова

В номере использованы материалы журнала «Фома». www.foma.ru

Отмечено: **ф.**

При поддержке Международного грантового конкурса

«Православная инициатива 2016-2017».

Проект «Православный вестник» благодарит:

Трофимова Дмитрия Александровича

Костюченко Александра Николаевича

Влезько Анатолия Владимировича

Дорогие читатели! Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу: Москов-

ская область, г. Сергиев Посад, ул. Кузьминова, 1/5, Ильинский храм.

т. 8-(496) 547-61-74. Газету «Благовест Радонежья» можно приобрести

в приходских храмах Сергиево-Посадского благочиния.

Уважаемые читатели! Эта газета относится к духовным ценностям.

В ней неоднократно упоминается имя Божие, публикуются изображения священных предметов: икон, крестов, храмов, поэтому мы просим вас относиться к изданию с должным благоговением. Сделайте годовую подшивку, дайте почитать газеты детям, внукам, знакомым. В случае отсутствия таковых принесите газеты в храм вашего прихода.

Редакционный совет

ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ

Присылайте свой вопрос на адрес vopros@foma.ru

Спасутся ли умершие атеистами?

Для самоубийц, людей, умерших некрещеными, или для тех, кто был при жизни ярыми атеистами, — нет никакой надежды на спасение?



Отвечает священник
Стефан Домусчи,
кандидат богословия
и философских наук

Есть люди, которые утверждают уже здесь и сейчас о других, что они погибли, что они не спасутся, а будут в аду, но все же Церковь никогда не отрицала возможности молитвы за всех людей, покинувших этот мир. Есть Троицкая родительская суббота, в которую, по словам Василия Великого, можно молиться даже о «иже во аде держимих». В этот день, как говорится в первой песне канона, мы молимся о всех «от века почивших», то есть обо всех людях. И это очень важно! Это означает, что Бог милостив и последний суд — в Его руках, мы не имеем никакого права его предвосхищать и утверждать, спасется такой-то человек или погибнет.

Преподобному Силуану Афонскому была открыта такая «формула»: держи свой ум во аде и не отчаивайся. Мы можем сомневаться в своем спасении, но надеяться на него, а о том, что касается спасения других людей, апостол Павел прямо пишет в Послании к Коринфянам: *Посему не судите никак прежде времени, пока не*



Души праведных в руке Божией. Фреска

придет Господь, Который и осветит скрытое во мраке и обнаружит сердечные намерения (1 Кор 4:5). Мы не знаем отношений конкретного человека с Богом — как можно судить о том, спасен он или нет? В конце концов, у многих святых есть уверенность в том, что людей, которые не смогли при жизни услышать вести Христовой или услышали ее в искаженном виде, Господь будет судить не так, как тех, кто слышал Евангелие в полноте. Так что надежда всегда есть! И надежда, как говорит Писание, *не постыжает* (Рим 5:5). **ф.**

ЧТО ЧИТАТЬ

«Невидимые пустынноики Афона»



Святослав Можей,
руководитель
издательства
«Символик»

Издавна на святой горе Афон живет и передается монахами из уст в уста легенда о семи (по другим сведениям, двенадцати) отцах-пустынниках, скрывающихся в непроходимых чащах на вершине Афона, обходящихся без еды, питья и одежды и все время проводящих в молитве за мир. Легенда гласит, что эти древние старцы, невидимые людям, пребывают в молитве до конца времен, до самого явления Христа и Страшного Суда. Именно они, согласно афонскому преданию, совершат последнюю Божественную литургию перед кончиной мира. Число их, гласит предание, никогда не меняется: когда один из пустынноиков отходит в мир иной, Бог приводит на его место другого.

Правда ли это или всего лишь красивая благочестивая легенда? Автор книги «Невидимые пустынноики Афона» монах Власий Святогорец много лет путешествовал по подвижническим местам и каливам святой горы и скрупулезно собирал живые свидетельства о встречах с таинственными старцами-пустынниками. Этих свидетельств набралось десятки, так что в конце концов из них составила целая книга.

Греческое издание этой книги приветствовал епископ Патарский Ириней. «Этот Ваш новый труд окажет неоценимую помощь

каждому православному христианину и каждому человеку, живущему далеко от благодати Божией, — говорится в его обращении к отцу Власию. — Все человечество ныне обретается «в джунглях». Люди пребывают в глубокой тьме, далеко от Света Христова. Несчастные, страждущие люди увеличивают Голгофские страдания жизни своей, ибо живут они жизнью, имя которой — смерть... Наши святые своей святой жизнью стали продолжателями дела Христова, основанием Церкви, друзьями Бога и людей. Бог слышит моления этих святых людей, по Своей неизреченной благодати и милосердию, потому что они приносили и приносят в жертву свою святую жизнь ради любви Христовой».

Открывается книга преданиями о древних подвижниках Афонских, чьи жития автор уподобляет историям жизни древнего патриарха Еноха и пророка Илии, которых Бог взял из мира еще живыми. Но большая часть книги посвящена рассказам наших современников об удивительных встречах с отцами, которых на Афоне называют «невидимыми пустынноиками», «невидимыми подвижниками», «обнаженными старцами» (такое название они получили потому, что даже зимой ходят в старой, едва прикрывающей плоть одежде). Поговорить с ними почти никогда нельзя: едва завидев гостей, эти пустынножители, как правило, бегут и укрываются в местах, неприметных для стороннего глаза. Но иногда, как



явствует из книги, они сами спускаются в афонские монастыри для ночной молитвы или чтобы причаститься Святых Христовых Тайн. Случается, пусть и очень редко, они сообщают кому-либо из монастырской братии сведения, важные для исправления духовной жизни монахов.

Дополняют книгу слово преподобного Исаака Сирина «О скончавшихся отцах» и маленький словарь, объясняющий разницу между разными видами афонского монашества. Издание проиллюстрировано большим количеством фотографий, которые автор сделал в удаленных от человеческого жительства и труднодоступных уголках Афона.

Книга будет интересна всем, кого волнуют жизнь современных подвижников православной веры, афонские монашеские традиции и судьбы современного мира. **ф.**